

СОЗДАДИМ ШКОЛУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА!

11-го октября текущего года исполняется пять лет со дня постановления ЦИК'а и СНК РСФСР „О создании Академии Художеств“.

Эта знаменательная дата является днем рождения новой Академии, выросшей и окрепшей при непрерывных заботах нашей Партии и Правительства о росте художественной культуры и воспитании новых кадров советских художников.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. обозначило в деле художественного образования тот перелом, который дал возможность правильно и серьезно поставить школу, навсегда покончить с теми „экспериментами“, которые губительно отразились на целом поколении советской художественной молодежи.

Я глубоко уверен в том, что новая Академия в ближайшие годы окажет решающее влияние на рост всего советского ИЗО искусства, явится тем фактором, который обеспечит его дальнейший подъем и расцвет. На новую Академию Художеств возложена огромная ответственность перед страной, перед народом.

За эти пять лет Академия прошла сложный и трудный путь; она выросла в высшую художественную школу, лучшую в стране. Я не буду подробно останавливаться здесь на этапах этого пути.

Новый учебный год выдвигает новые задачи, без решения которых Академия не сможет правильно развиваться дальше.

В предстоящем году основное внимание ВАХ должно быть сосредоточено прежде всего на укреплении всех звеньев учебного комбината Академии. Дирекцией сделаны решительные шаги, направленные к улучшению учебного процесса, повышению качества учебы, к укреплению дисциплины.

плины. Значительно изменена расстановка профессорско-преподавательских сил. Приглашены руководителями индивидуальных мастерских заслуженный деятель искусств В. Н. Мешков и художник Б. В. Иогансон. Ряд молодых педагогов: А. И. Сегал, С. Г. Невельштейн и др. выдвинуты на ответственную работу, как руководители ведущих участков Института и Средней Шкопы. Лучшим из дипломников, оканчивающих ВАХ в этом году, будет обеспечена возможность их дальнейшего совершенствования в Академии как ассистентов руководителей индивидуальных мастерских.

Широко были развернуты к началу учебного года, и в значительной степени уже выполнены, ремонтные работы в общежитиях и учебных помещениях. Сделаны большие заготовки учебных материалов, красок, холста, бумаги. Создаются все условия для нормальной учебы, для успешного проведения нового учебного года. В этом отношении сделано еще далеко не все; отдельные шероховатости и так называемые „мелочи“ не всегда своевременно выправляются нашим административным и учебным аппаратами.

Большая работа проделана по новому приему, который удалось провести быть может не совсем гладко, но тем не менее результаты этой работы значительны. После строгого и тщательного отбора в Академию принято свыше 100 молодых художников и будущих искусствоведов. Несомненно, прием этого года значительно сильнее прошлых лет. Рассматривая работы вновь поступивших убеждаешься в огромном влиянии Академии как школы реалистического искусства на перефирию. С каждым годом все меньше и меньше „пачкотни“, которая вытесняется вдумчивым вглядыванием в природу и стремлением ее правдивого воспроизведения. И все же, требования, предъявляемые Академией еще не удовлетворяются художественными училищами, плохо справляющимися с задачами правильной подготовки кадров для высшей художественной школы. Проведенные этим летом в Академии Курсы Повышения Квалификации показали крайне низкий уровень подготовки самих педагогов. Академии, и в дальнейшем, предстоит упорная работа над перевоспитанием этих педагогических кадров и воспитанием новых. В этом отношении многих дипломников ждет большая и почетная педагогическая работа на перефирии.

Несмотря на достигнутые успехи наша школа все еще отстает от требований жизни, от темпов социалистического строительства, от все более и более возрастающих потребностей трудящихся нашей страны. В этом году мы должны решительно покончить со всеми недостатками, со всеми имеющимися у нас срывами. Здоровая принципиальная кри-

тика должна помочь выявить и устранить ошибки нашей работы. Попытки подменить здоровую самокритику и деловое обсуждение насущных вопросов академической жизни беспринципной ругатней, дешевой перебранкой, измышлением фактов, должны быть категорически осуждены, ибо кроме вреда они ничего принести не могут.

В этом году нашему студенчеству предстоит работать еще больше и еще серьезнее. Все более и более должны возрастать учебные требования на основе решительной борьбы с либерализмом в оценках, со всевозможными скидками и льготами. Наша художественная школа имеет четкие установки, обеспечивающие правильный подход и единый критерий в оценках. Никаких поблажек пачкунам и лентяям, нелюбящим строгой студировки природы, упорствующим в нежелании овладеть техническими навыками в искусстве. В Академии есть еще „иждивенцы“, которые считают свое пребывание в вуз'е большим одолжением государству. Получая, пусть небольшую, стипендию они имеют возможность заниматься приятным делом, как-будто-бы их ни к чему не обязывающему. Эти обманщики стараются всячески увильнуть от учебы, так как работать они не любят,—в Академии это случайные люди.

Как творческий максимум они разрешают себе выполнить за целое лето два незаконченных этюда, которые должны, по их мнению, погасить всю задолженность этих студентов по специальным и теоретическим предметам.

Можно было бы привести большое количество фактов, свидетельствующих о не советском отношении к учебе, о неуважении к своим учителям, о тенденциях „побольше урвать“, о погоне за халтурой, о любви к сплетням, охаиванию друг друга и т. д. К сожалению, эти факты подчас имеют место и в нашей профессорско-преподавательской среде. Нужно признать, что во всем этом значительно повинны Дирекция и общественные организации, недостаточно ведущие политико-воспитательную работу.

Мы не сумеем воспитать подлинно советских художников если политико-воспитательная работа в нашем вуз'е будет поставлена плохо. Правда, в этом году значительно укреплена кафедра общественно-политических наук (новый руководитель кафедры проф. Серебряков), однако, учебные часы по специально-экономическим дисциплинам не исчерпывают всего комплекса вопросов культурно-политического воспитания студенчества.

Следует еще многое сделать для того, чтобы массовая работа, проводимая у нас в вуз'е соответствовала по своему качеству специфике и характеру высшей художественной школы.

Всесоюзный Комитет по делам Искусств обязан помочь Академии широко развернуть эту работу, для чего необходимо ее добавочное финансирование. В неменьшей мере Комитет должен помочь в удовлетворении социально-бытовых нужд нашего студенчества, материальная обеспеченность которого еще далеко недостаточна.

Для того, чтобы новый учебный год явился годом больших побед, достойных ДВАДЦАТИЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ необходима совместная дружная работа всего коллектива профессуры, научных работников, сотрудников, служащих и учащихся.

Борьба за улучшение нашей работы не может идти без повышения большевистской бдительности, строгого контроля, без ликвидации политической беспечности, без подлинной борьбы за овладение большевизмом.